

Villáminterjú Kőszegi Tamással, a VideoGizmo közönségzavazásának nyertesével

Filmeddel az Ifjú Titánok kategóriában indultál. Mennyire vagy ifjú?

18 éves vagyok, és elsős a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Kommunikáció szakán, azon belül is Film és Videó szakirányon. Nem érzem magam amúgy kifejezetten ifjúnak, elég sok dolgot tapasztaltam már, szerencsére.

Kisfilm címe: W. Mit jelent ez a betű?

Na igen, ezt mindenki megkérdezi. Mivel a film elég elvont, ezért sokat gondolkodtam a címen, mert azt nem akartam, hogy mindenki a címet keresse a filmben. A W betűről eszükbe juthat a nézőknek a world, és a war, vagyis a világ és a háború szó, amiről tulajdonképpen szól is a film. És persze ez a betű olyan, mint a Melba kocka M betűje, csak fordítva.

Ha valaki nem látta a filmet és megkérdezi tőled, hogy miről szól, mit mondanál neki?

Hogy ez egy groteszk kisfilm az emberiségről. Meg hogy mindenképpen nézze meg. A kitalálásánál tudtam, hogy bibliai alapokról akarok indulni, de nem akartam, hogy ez nagyon hangsúlyos legyen. A film ugyanis a háborúról, a konfliktusokról szól, és arról, hogy ezek mindig újragenerálódnak.

Mi volt az elkészítésénél a legnehezebb?

Ezt a kisfilmet tavaly nyáron párhuzamosan egy nagyobb filmmel együtt készítettem egy másik versenyre, és igen nyomasztó volt, hogy több hétig egész Budapesten nem lehetett sehol sem se Melba, se Párizsi kockát kapni.

Mert kimondottan erre a két csokira képzelted el a történetet?

Igen. Szerencsére a beadási határidő előtt egy héttel édesanyámnak sikerült beszereznie a csokikat. Onnantól kezdve már csak a filmet kellett elkezdenem megcsinálni!

Mióta filmezel egyébként?

2003 óta. Én nem szakkörben kezdtem, hanem önképző voltam, de szerencsére olyan középiskolába jártam, ahol nagyon komoly mozgóképes képzés is volt.

Volt-e már más díjad is?

Viszonylag sok díjat nyertem már. Nagyon büszke vagyok arra, hogy megnyertem a Média OKTVt, és hogy a tavalyi Diákfilm szemlén két kategóriában két fődíjat is megnyertem, az animációs díjat pont ezzel a filmmel.

Milyen filmeket szeretsz nézni?

Erre nehéz válaszolni. Nem vagyok róla meggyőződve, hogy minden filmrendezőnek kimondottan sok filmet kellene néznie. Most egyébként éppen a távol-keleti, kiemelten pedig a kortárs koreai filmművészet érdekel.

Indulsz idén is a Gyerekszem Filmfesztiválon?

Idén még beférek a keretbe, úgyhogy biztosan indulok.